

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Мамадышский политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по ТО
В.В.Файзреева
«31» августа 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт
автомобильного транспорта

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины ОУД 02 Литература и в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 383 от 22 апреля 2014 г)

Обсужден и одобрен на заседании
цикловой методической комиссии
общегуманитарных и
социально-экономических дисциплин

Разработала преподаватель:
Тимбаева Н.З.Тимербаева

Протокол №1

« 24 » августа 20 г.
Председатель ПЦК Ямалиева Л.В.Ямалиева

Содержание

1. Общие положения
2. Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки (Таблица 1).
3. Контрольно-оценочные материалы.
 - 3.1. Текущий контроль.
 - 3.2. Промежуточная аттестация.
- Приложения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-оценочные материалы предназначены для оценки результатов освоения дисциплины общеобразовательного цикла «Литература».

Оценка результатов освоения дисциплины осуществляется посредством оценки личностных, метапредметных и предметных результатов, элементов компетенций в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект контрольно-оценочных средств по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература включает материалы для проведения: текущей аттестации знаний (входного, оперативного (поурочного), рубежного (по разделам и укрупненным темам) контроля; промежуточной аттестации студентов (итогового контроля по завершению изучения дисциплины).

Формы проведения текущей **аттестации** по дисциплине следующие: устный опрос, тестирование, информационные сообщения, индивидуальные задания (подготовка презентаций), проектные работы, письменные задания..

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт

При организации текущего контроля используются следующие методы контроля: устный опрос, тестирование по разделам программы дисциплины, контрольные работы по разделам программы дисциплины, самооценка действий в процессе анализа художественных произведений, проверка рефератов, оценка за сочинения, защита индивидуальных учебных проектов, анализ ведения рабочей тетради.

**2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ,
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ**

ТАБЛИЦА 1

Результаты (личностные, метапредметные, предметные результаты; элементы компетенций)	Формы и методы контроля и оценки
Личностные	
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Устный опрос –ТЗ №1 Тестирование –ТЗ №2 Сообщение – ТЗ №3
Эстетическое отношение к миру	Устный опрос -ТЗ №1 Тестирование –ТЗ №2 Сообщение – ТЗ №3
Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Устный опрос -ТЗ №1 Тестирование –ТЗ №2 Сообщение – ТЗ №3
Метапредметные	
Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Устный опрос -ТЗ №1 Тестирование –ТЗ №2 Сообщение – ТЗ №3 Индивидуальная работа ТЗ № 5
Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Устный опрос -ТЗ №1 Тестирование –ТЗ №2 Сообщение – ТЗ №3 письменное задание- ПЗ №1-20
Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Устный опрос, тестирование, сообщение, письменное задание Сообщение -ТЗ №3 Индивидуальная работа - ТЗ №4, ТЗ №5 Письменное задание - ПЗ №13,14
Предметные	

Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Устный опрос – ТЗ №1 сообщение – ТЗ №3 письменное задание ПЗ №1-20 Промежуточная аттестация
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Устный опрос – ТЗ №1 сообщение –ТЗ №3 письменное задание - ПЗ№1-20 Промежуточная аттестация
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Устный опрос – ТЗ№1 сообщение –ТЗ№3 Индивидуальная задание – ТЗ№4, ТЗ№5 Промежуточная аттестация
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Устный опрос -ТЗ№1 сообщение – ТЗ№3 письменное задание – ПЗ№13,14 Промежуточная аттестация
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Устный опрос -ТЗ№1 сообщение – ТЗ№3 письменное задание ПЗ №1-20
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Устный опрос – ТЗ№1 тестирование – ТЗ№2 сообщение – ТЗ№3 письменное задание -ПЗ №1-20
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный опрос – ТЗ №1 сообщение –ТЗ№3 Индивидуальное задание- ТЗ№4 ТЗ №5
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Устный опрос – ТЗ №1 сообщение –ТЗ№3 Индивидуальное задание- ТЗ№4 ТЗ №5 Письменное задание – ПЗ№1-20
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	Устный опрос – ТЗ№1 тестирование – ТЗ№2 Сообщение - ТЗ №3

эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Письменное задание - ПЗ№1-20
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Устный опрос – ТЗ№1 сообщение – ТЗ№3 письменное задание -ПЗ №1-20
Общие компетенции	
ОК02 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владение стилями и типами языка художественной литературы. Использование стилей в сочинении, в статьях. Понимание уместности тех или иных фраз в тексте с учётом стиля.
ОК 04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Проверка и оценка конспекта текста учебника или учебного пособия, ведение записей лекций в рабочей тетради. Оценка за: - выступление на занятиях с докладами; - содержание и оформление мультимедийной презентации; - оформление рефератов.
ОК 05 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Умение пользоваться различными словарями. Нахождение нужной информации в словарях, критических статьях. Оценка за: - выступление на занятиях с докладами; - содержание и оформление мультимедийной презентации; - оформление рефератов.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Беседа с куратором (классным руководителем). Наблюдение за студентами во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий.
ОК08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Решение ситуационных задач Нахождение и составление алгоритмов действий при ситуации.

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1 ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1.1 Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1 Устный опрос

Задание: дайте полный ответ на следующие вопросы

Раздел 1 Русская литература XIX века

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

- 1 Как в произведениях А.С.Пушкина раскрыто душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства?
- 2 Определить тему одиночества в лирике Лермонтова и расскажите о ней

Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

- 3 Раскройте тему «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.
- 4 Покажите проблему любви в романе И. А.Гончарова «Обломов»
- 5 В чём заключается сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
- 6 Как показана социальная и нравственно- философская проблематика в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского?
- 7 Раскройте проблему русского национального характера на основе романа-эпопеи «Война им мир» Л.Н.Толстого.
- 8 Расскажите об особенностях изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Тема 1.3.Поэзия второй половины XIX века

- 9 Расскажите о философской, общественно-политической и любовной лирике Ф. И. Тютчева.
- 10 Как показано многообразие крестьянских типов и проблема счастья в творчестве Н.А.Некрасова?

Раздел 2.Литература XX века

Тема 2.1.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков

- 11 Назовите национальные истоки героев Бунина И.А.
- 12 Покажите паразитизм американского миллионера из рассказа И.А.Бунин « Господин из Сан-Франциско».

13 Перечислите нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И.Куприна.

14 Дайте анализ рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

15 Расскажите о литературных направлениях в поэзии начала 20 века на избранных стихотворениях К.Д. Бальмонта

16 Расскажите, как показан спор о предназначении человека в пьесе А.М.Горького «На дне».

17 Докажите, что в пьесе М.Горького «На дне» все персонажи верят Луке.

18 Назовите образы-символы, которые присутствуют в поэме «Двенадцать» А.А.Блока.

19.Как раскрыт образ России в поэзии А. Блока.

Тема 2.2.Особенности развития литературы 1920-х годов

20 Что такое гипербола? Приведите примеры гиперболы в стихах В.Маяковского, которые высмеивают мещанство.

21 Дайте анализ любого стихотворения С.Есенина, посвящённого родному краю поэта.

22 Дайте краткую характеристику главным героям произведения А.А.Фадеева «Разгром».

Тема 2.3.Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

23 Дайте краткую характеристику поэзии М.Цветаевой

24 Расскажите о литературном течении, к которому принадлежал О.Э.Мандельштам

25 Дайте характеристику героям А.П.Платонова «Котлован».

26 Назовите проблемы, которые И.Э.Бабель затрагивает в своих стихах.

27 Расскажите о философской трактовке библейского сюжета романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.

28 Раскройте тему любви в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

29 Раскройте тему русской истории, на примере творчества А.Н.Толстого

30 Расскажите, как показана Гражданская война в романе-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон».

31 Дайте характеристику Григорию Мелехову, герою романа «Тихий Дон» М.Шолохова.

Тема 2.4.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

32 Дайте характеристику лирики Ахматовой А.А.

33 Перечислите особенности поэтического восприятия Б.Пастернака

Тема 2.5.Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

34 Приведите примеры художественного своеобразия прозы Шаламова В.Т.

35 Приведите примеры художественных особенностей прозы В.Шукшина.

36.Расскажите о жизни русской деревни, по рассказам В.Шукшина

37 Расскажите о развитии разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А.Вознесенского.

38 Дайте характеристику лирики Рубцова Н.М.

- 39 Перечислите темы творчества А.Т.Твардовского
- 40 Покажите противоборство созидających и разрушающих сил в произведениях А.Солженицына.
- 41 Дайте характеристику темы родины в лирике Р. Гамзатова.
- 42 Назовите гоголевские традиции, которые присутствуют в драматургии Вампилова А.В.
- 43 Расскажите о нравственной стойкости человека, показанной в произведении Э.Хемингуэя «Старик и море»

Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

- 44 Дайте краткую характеристику поэзии Т. Кибирова
- 45 Дайте краткую характеристику поэзии В.Маканина
- 46 Дайте краткую характеристику творчества Б.Ширяева
- 47 Дайте краткую характеристику творчества И.Бродского
- 48 Дайте краткую характеристику творчества В.В.Набокова

Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

- 49 Расскажите о творчестве В.Войнича
- 50 Расскажите о творчестве В.Дудинцева
51. Расскажите о прозе Ф.Искандера
- 52 Расскажите о прозе Т.Толстой

Критерии оценки:

- 5 «отлично» - ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный;
- 4 «хорошо» - ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;
- 3 «удовлетворительно» - ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный;
- 2 «неудовлетворительно» - при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2 Тестирование

Задание: выберите правильный ответ из предложенных

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

№	Задание	Вопрос и варианты ответов		
1	Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем	Пушкин	Владимир Владимирович	
		Державин	Николай Васильевич	
		Гоголь	Гавриил Романович	
		Маяковский	Александр Сергеевич	
		Шолохов	Михаил Александрович	
2	Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)	Поэма	«Тёмные аллеи»	Пушкин
		Баллада	«Герой нашего времени»	Бунин
		Рассказ	«Светлана»	Лермонтов
		Роман	«Цыганы»	Жуковский
3	Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:	а) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом. б) _____ - речь одного человека в художественном произведении. в) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.		
4	Кому посвятил А.С. Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»	а) Наталье Гончаровой б) Елизавете Воронцовой в) Анне Керн г) Александре Осиповой		
5	Продолжите известные пушкинские строки:	Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, _____		

Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	«Гроза» Островского-это	а) комедия б) драма в) трагедия
2	«Грозу» написал	а) А.Н.Островский б) Н.А.Островский

		в) А.Н.Толстой г) Л.Н.Толстой
3	«Гроза»-это драматическое произведение в	а) четырёх действиях б) пяти действиях в) трёх действиях
4	Действие происходит в городе	а) Торжке б) Калинове в) Калязине
5	Все лица, кроме...., одеты по-русски	а) Бориса б) Катерины в) Кулигина
6	Тургенева звали...	а) Иван Алексеевич б) Иван Сергеевич в) Сергей Иванович
7	Тургенев....	а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо
8	Тургенев учился	а) в Царскосельском Лицее в) в Московском университете б) в Нежинской гимназии г) в Симбирском университете
9	Произведение «Отцы и дети»- это	а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
10	Какое произведение не принадлежит Тургеневу:	а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
11	Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в	а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
12	Как звали друга Евгения Базарова	а) Андрей Штольц

		б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
13	Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:	а) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника б) из-за страха быть разоблаченным в) деньги не являлись целью преступления г) в спешке забыл взять деньги
14	Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание":	а) психологический фон б) декоративный фон в) не играет никакой роли г) соучастник преступлений, герой романа
15	Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру	а) криминальный роман б) социально-психологический, философский роман в) авантюрный роман г) любовный роман
16	Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:	а) христианского смирения б) гордости в) алчности г) бунтарства
17	Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского:	а) желтый б) зеленый в) черный г) серый
18	Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова:	а) Наполеон б) Цезарь в) Иоанн Грозный г) Петр I

Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского	а) стал дипломатом б) стал учителем в) стал инженером

	университета?	г) стал врачом
2	Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И. Тютчева.	а) свободолюбие б) одиночество в) творческое вдохновение г) место человека в мире
3	Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?	а) гиперболы б) аллегория в) олицетворение г) гротеск
4	Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева: Тебя. Как первую любовь, России сердце не забудет	а) В.А. Жуковскому б) А.С. Пушкину в) М.Ю. Лермонтову г) К.Н. Батюшкову
5	Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой	а) радость, восторг б) безысходность, тоска в) преклонение перед возлюбленной г) страдание, трагическое восприятие
6	Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.	а) «Есть в осени первоначальной...» б) К.Б. «Я встретил вас - и все былое» в) «О чем ты воешь, ветер ночной?» г) «Как хорошо ты, о море ночное...»
7	Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.	1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева. 1. «Лирический пантеон» 2. «Вечерние огни» 3. «Стихотворения А. Фета» 4. «Снег» 3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы: 1. в журнале «Современник» 2. в журнале «Полярная звезда» 3. в журнале «Колокол» 4. за границей 4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета. а) Поэт и поэзия б) Любовь и природа в) Гражданское служение

		г) Предназначение человека 5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева. 1. Константиново 2. Шахматово 3. Мураново 4. Ясная Поляна 6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку 1. «На заре ты её не буди ...» 2. «Сияла ночь. Луной был полон сад» 3. «Жизнь пронеслась без явного следа» 4. «Задрожали листья, облетая ...»
8	Некрасова звали	Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета. а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич
9	Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?	а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
10	Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?	а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
11	Какое произведение не принадлежит Некрасову:	а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова г) «Русские женщины»

Раздел 2 Литература XX века

Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	Какая из тем не встречается в	а) тема жизни и смерти

	творчестве Бунина?	б) тема любви в) тема свободы
2	К какому направлению относится творчество Бунина?	а) символизм б) романтизм в) реализм
3	Как Бунин относился к революции?	а) был равнодушен б) отвергал и негодовал в) с восторгом
4	Что подарила сестра из повести «Гранатовый браслет» главной героине на день рождения:	а) табакерку б) шкатулку в) записную книжку г) пудреницу
5	Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер в повести «Гранатовый браслет»:	а) Россини б) Баха в) Бетховена г) Шопена
6	Какая проблема не поднята в повести «Гранатовый браслет»:	а) чести б) истинной любви в) самопожертвования ради любви г) разрушающего влияния денег
7	Определите жанр пьесы М. Горького "На дне":	а) бытовая драма б) социально-философская драма в) трагедия г) Мелодрама
8	Кто из персонажей пьесы "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?	а) Сатин б) Барон в) Клещ г) Пепел
9	Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:	а) Лука б) Сатин в) Бубнов г) Барон

10	Носителем какой идеологии является Лука в пьесе М. Горького «На дне»?	а) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами б) является носителем идеи крайнего индивидуализма в) Лука выражает идею раболепия перед властью имущими г) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам.
11	Кто из героев пьесы "На дне" утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?	а) Лука б) Клещ в) Сатин г) Бубнов
12	Кто из героев пьесы "На дне" произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все - черненькие, все-прыгают"?	а) Барон б) Лука в) Сатин г) Костылев

Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	Какое стихотворение не о любви?	а) «Лиличка!» б) «Письмо Татьяне Яковлевой» в) «Послушайте!»
2	Что не характерно для стихов Маяковского?	а) авторские неологизмы б) свежие, необычные рифмы в) «лесенка» г) ораторские обороты речи д) музыкальность е) гипербола, гротеск
3	Где родился Маяковский?	а) на Орловщине б) в Грузии в) в Москве г) в Таганроге
4	К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский?	а) символизму б) акмеизму в) футуризму

5	В каком из произведений В. Маяковского выражается идея обличения мещанского быта?	а) «О дряни»; б) «Прозаседавшиеся»; в) «Баня»; г) «Послушайте!».
6	Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С. Есенин в журнале «Мирок»:	а) «Аристон» б) «Человек без селезенки» в) «Артем Веселый»
7	Назовите литературное течение, которое возглавил С. Есенин	а) символизм б) акмеизм в) имажинизм

Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	Марина Цветаева оказалась в эмиграции:	а) По политическим соображениям. б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию. в) По другим причинам.
2	Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:	а) Воспевание женской доли и женского счастья. б) Отстаивание высшей правды-права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность. в) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.
3	Для Цветаевой было характерно:	а) Ощущение единства мыслей и творчества. б) Отчужденность от реальности и погруженность в себя. в) Романтическая отвлеченность от реальности. г) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.
4	М. Цветаева считала себя:	а) «Чистым лириком» б) «Поэтом времени»
5	Каковы особенности композиции произведения Булгакова:	а) рассказ в рассказе б) роман в романе в) нарушение хронологического порядка
6	Кому принадлежат	а) Мастеру

	слова в р-не «Мастер и Маргарита»: «В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:	б) Бездомному в) Берлиозу
7	Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?	а) Иешуа б) Воланд в) Маргарита
8	Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?	а) Воланд б) Пилат в) Азazelло
9	Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:	а) добра и зла б) вечной любви в) милосердия
10	Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?	а) без дома и без мыслей б) без почвы и без родины в) без дома, без почвы, без родины
11	Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :	а) Мастер б) Воланд в) Маргарита
12	Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:	а) два мира б) три мира в) один мир

Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	К какому литературному течению она сама относилась свое раннее творчество?	а) футуризму б) имажинизму в) символизму г) акмеизму

2	Как называлась последняя поэма Ахматовой?	а) «Реквием» б) «Поэма без героя» в) «Anno Domini» г) «У самого моря»
3	Как называлась первая поэма Ахматовой?	а) «Реквием» б) «Поэма без героя» в) «Anno Domini»
4	Кто был любимым поэтом Ахматовой?	а) Блок б) Пушкин в) Лермонтов г) Гумилев
5	Кто главный герой романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»:	а) Андрей Юрьевич Живаго б) Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор
6	Осиротевшего Юру из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» сначала приютит:	а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют
7	С юности Юра из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» проявляет свой талант:	а) в поэзии б) в актерстве в) технике г) политике
8	Юра из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:	а) железнодорожника б) учителя в) врача г) адвоката
9	Первой женой Юрия из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» будет:	а) Шура Шлезингер б) Марфа Тиверзина в) Тоня Громеко г) Лариса Гишар

10	Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»:	а) Лариса Гишар б) Тоня Громеко в) Марфа Тиверзина г) Анна Громеко
11	За кого выйдет замуж Лариса?	а) за Комаровского б) за Павла Антипова в) не выйдет ни за кого г) за Громеко

Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	В.М. Шукшин работал:	а) врачом; б) механизатором; в) учителем.
2	Герои-«чудики» - это:	а) художественная фантазия писателя; б) замечательнейшее открытие писателя; в) творческая интерпретация писателя.
3	Какое произведение не принадлежит Шукшину:	а) «Калина красная»; б) «Живёт такой парень»; в) «Компромисс».
4	В чём раскрывается характер Василия Тёркина в главе «О награде»?	а) в монологе героя; б) в рассказе о нём кого-то из присутствующих; в) в рассказе повествователя о нём
5	Василий Тёркин - это	а) историческая личность; б) сказочный герой; в) собирательный образ
6	Каким можно назвать главного героя поэмы «Василий Тёркин»?	а) исключительным; б) обыкновенным; в) заурядным.

Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	Под каким псевдонимом публиковался Набоков?	а) Пнин б) Сирин в) Алов
2	Владимир Набоков – русскоязычный писатель, писавший	а) на английском языке б) на немецком языке; в) на польском языке г) на французском языке д) на итальянском языке
3	Соединение стихов с фотографиями, рисунками, используемое А.Вознесенским называется.....	композициями, используемое А.Вознесенским называется а) визуальной поэзией б) витражной поэзией в) наглядной поэзией г) экспериментальной поэзией д) объёмной поэзией

Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

№	Задание	Вопрос и варианты ответов
1	Представителем какого направления в русской литературе является Распутин?	а) городская б) деревенская в) военная
2	Как называлась игра, в которую играл главный герой рассказа «Уроки французского» с мальчишками?	а) «Чика» б) «Пристенки» в) «Чижик»
3	Как назывался остров, на котором стояла деревня Матера?	а) Подмога б) Луговой в) Матера

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3 сообщение

Задание: подготовить сообщение по теме

Тематика сообщений (по курсу обучения):

1. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе

2. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
3. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
4. Проблем поиска истины в русской литературе
5. Тема красоты мира и человека в русской литературе
6. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог)
7. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
8. Тема совести в русской литературе
9. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
10. Тема человеческой судьбы в русской литературе
11. Эпиграф и его роль в русской литературе
12. Тема семьи в русской литературе
13. Композиция и ее своеобразие в русской литературе

Требования к написанию сообщений (см. *Методические рекомендации по написанию сообщения*)

Критерии оценки:

5 «отлично» - выполнены все требования к составлению сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к речи докладчика, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 «хорошо» - основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочёты; имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём сообщения; имеются упущения в речи докладчика; на дополнительные вопросы не даны ответы;

3 «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к сообщению: тема освещена поверхностно.

2 «неудовлетворительно» - выполнено менее 40% задания, допущены стилевые и речевые ошибки докладчиком. Материал не соответствует заявленной теме доклада.

Условия выполнения заданий. Время выполнения задания: выступление с сообщением 10 - 15 минут

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4 Индивидуальное задание

Задание: подготовить презентацию по теме

Тематика презентаций:

1. А.С. Пушкин в Крыму
2. Вопросы и ответы о жизни и творчестве И.С. Тургенева
3. Презентация по литературе "Испытание любовью"

4. Презентация "Ф.М. Достоевский глазами русских художников"
5. Презентация "Музей-усадьба А.П. Чехова в Мелихово"
6. Презентация "Тема любви в лирике Н.А. Некрасова"
7. Презентация к учебному занятию по литературе на тему : "Идеал семьи по Л.Н. Толстому в романе "Война и мир""
8. Презентация "Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
9. Литературная гостиная, посвящается жизни и творчеству Сергея Есенина «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»
10. Нравственная проблематика рассказов В.М. Шукшина

Требования к подготовке презентации (см. Методические рекомендации по выполнению презентации)

Критерии оценки:

- 5 «отлично» - 90 - 80 баллов;
- 4 «хорошо» - 79 - 70 баллов;
- 3 «удовлетворительно» - 69 - 65 баллов;
- 2 «неудовлетворительно» - 64 и менее баллов.

Условия выполнения презентации. Время выполнения задания: выступление с презентацией не более 10 минут

задание

ТЗ№3

ТЗ№4

ПЗ№1

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5 Индивидуальное задание

Задание: подготовить проект по теме

Тематика проектных работы:

1.	Цветовая символика образа розы в поэзии А.А.Ахматовой
2.	С.А.Есенин. Женщины в жизни Есенина.
3.	«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской литературе 19-20 века)
4.	Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии
5.	Тексты современных песен: поэзия и антипоэзия
6.	Бардовская песня сегодня
7.	Человек на войне(по произведения Л.Толстого «Война и мир» и «Живые и мёртвые» К.Симонова)
8.	Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
9.	Телевидение и литература: что окажется сильнее?
10.	Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.
11.	Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

12.	Пейзаж в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
13.	Мнемотехника как способ запоминания информации.
14.	Исторические события в литературе и изобразительном искусстве
15.	Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
16.	Мой Высоцкий
17.	Мобильные приложения: польза и вред.
18.	Фронтовые письма
19.	Чтение – вот лучшее учение
20.	Штамп и стереотипы в современной публичной речи.

3.1. 2 Письменные задания

№ 1-2

Задание. Написать сочинение по темам:

1. Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
2. Трагедия «маленького» человека в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
 3. Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.
 4. Поэма «Демон» как венец всей творческой жизни М.Ю.Лермонтова.
 5. Образ Демона в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».

№ 3-4

Задание. Написать сочинение по темам

1. В чём заключается своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»?
2. Как раскрывается комический эффект пьесы А.Н.Островского «Гроза»?
3. Воспеваётся ли автором гимн свободе? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
4. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
5. Что олицетворяет собой Кабаниха? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
6. В чём состоит драматургическое новаторство А.Н.Островского? (По пьесе «Гроза»)

№ 5-6

Задание. Написать сочинение по темам

1. Каким вы представляете Базарова-нигилиста? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
2. В чём заключается нравственное содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
3. Считаете ли вы справедливым утверждение Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?
4. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Сравнительная характеристика. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
5. Почему личная жизнь Базарова оказалась неустроенной? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
6. Разделяете ли вы утверждение Базарова о том, что «Ситниковы нам необходимы»? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

№ 7-8

Задание. Написать сочинение по темам

1. Какими читателями видят две войны (1805-1807 и 1812 годов) в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
2. В чём заключается смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
3. В чём состоят нравственные искания одного из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
4. Л.Н.Толстой в поисках истоков декабристского движения? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)
5. Пьер Безухов и Андрей Болконский. Сравнительная характеристика. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)
6. Вызывает ли у читателя симпатию Наташа Ростова? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

№ 9-10

Задание. Написать сочинение по темам

1. Как раскрывается проблема совести в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
2. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Почему роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» назван «полифоническим»?
4. Считаете ли вы Раскольникова преступником? Почему? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
5. Свидригайлов - двойник Раскольникова? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
6. Почему только у Сони Раскольников находит любовь и сострадание? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

№ 11-12

Задание. Написать сочинение по темам

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2-3 произведений)
2. В чём особенность чеховского стиля? (На примере 2-3 произведений)
3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н.Толстого о том, что Чехов – «несравненный художник жизни»?
4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
5. О какой уходящей России заявил А.П.Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?
6. Каким показан «лишний человек» в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2 произведений)

П.№ 13

Задания по творчеству Ф.Тютчева

Выберите ОДНО из предложенных стихотворений и проанализируйте его.

Отметьте в анализе 1) жанр и его признаки, 2) тему и идею, 3) литературные и/или философские традиции, на которые опирается поэт, 4) особенности образа лирического героя, 5) художественные – фонетические, лексические, синтаксические – средства и цель их использования, 6) особенности поэтического языка.

КАК ХОРОШО ТЫ, О МОРЕ НОЧНОЕ...

Как хорошо ты, о море ночное,-
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...
На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движение, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо, ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою -
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

2 января 1865

ЧЕМУ БЫ ЖИЗНЬ НАС НИ УЧИЛА...

А.В. Плетнёвой

Чему бы жизнь нас ни учила,
Но сердце верит в чудеса:
Есть нескудеющая сила,
Есть и нетленная краса.

И увядание земное
Цветов не тронет неземных,
И от полуденного зноя
Роса не высохнет на них.

И эта вера не обманет
Того, кто ею лишь живет,
Не всё, что здесь цвело, увянет,
Не всё, что было здесь, пройдет!

Но этой веры *для немногих*
Лишь тем доступна благодать,
Кто в искушениях жизни строгих,
Как вы, умел, любя, страдать.

Чужие врачевать недуги
Своим страданием умел,
Кто душу положил за други
И до конца всё претерпел.

Начало ноября 1870

№ 14

Задания по творчеству А.А.Фета

- 1) Почему А.А. Фета называют поэтом мгновения? (На примере не менее двух стихотворений поэта по Вашему выбору).
- 2) В чём заключаются особенности изображения мира природы в лирике А.А. Фета? (На примере не менее 2 стихотворений по выбору учащегося).
- 3) Почему А.А. Фета можно назвать поэтом-философом? (На примере не менее 2 стихотворений по выбору учащегося.)
- 4) Как связаны темы любви и природы в лирике А.А. Фета? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
- 5) Как соотносятся человек и природа в художественном мире А.А. Фета?(На примере не менее 2 стихотворений по выбору учащегося.)
- 6) Как в лирике А.А. Фета раскрывается мысль о неразрывной связи человека и природы? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)

№ 15-16

Задание. Написать сочинение по темам

1. Считаете ли вы справедливым утверждение крестьян: «Порвалась цепь великая, порвалась - рассокочилась: одним концом по барину, другим по мужику!...»?
2. Кого вы бы назвали в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» великим грешником и почему?
3. В чём счастье Гриши Добросклонова? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. Почему Матрёна Тимофеевна считала, что «ключи от счастья женского, от ... вольной волюшки заброшены, потеряны у бога самого»?
5. Как раскрывается проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
6. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика. (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

№ 17-18

Задание. Написать сочинение по темам

1. Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Любовь в жизни одного из героев М.А. Шолохова. (По одному из романов писателя.)
3. Тема Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
4. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита

№ 19-20

Задание. Написать сочинение по темам

1. Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей о войне.)
2. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.
3. Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере одного-двух произведений.)
4. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов

3.2 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.1 Задания для проведения дифференцированного зачёта в форме контрольной работы

Текст задания: выполните тесты, творческое задание.

1 вариант

1(1 б) Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

- а) три революции б) отмена крепостного права
в) восстание декабристов г) крымская война

2 (1 б) Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

3 (1 б) Какой герой пьесы М.Горького «На дне» говорит о своем прошлом так: «Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... я много читал книг...»?

- 1)Бубнов 2)Актер 3)Сатин 4)Барон

4 (1 б) К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

- а) Футуризм б) Акмеизм в) Символизм

5 (1 б) Какой мелодии не слышно в поэме А.Блока «Двенадцать»:

- а) танго б) марш в) частушка г) романс

6 (1 б) Как назывался пароход, на котором путешествовал главный герой произведения И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

а) Атлантида б) Паллада в) Чайка г) Титаник

7 (4 б) Соотнесите направление и его характеристику

1) футуризм;	а) литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основным выразительным средством, которое использовали представители данного направления, была метафора;
2) символизм;	б) авангардистское течение, отвергавшее культурное наследие прошлого и проповедовавшее разрушение всех форм и стилей искусства;
3) имажинизм;	в) модернистское течение, провозгласившее, в противовес символизму, изысканную материальность, предметность тематики и образов, точность слова;
4) акмеизм.	г) модернистское направление, выдвинувшее в качестве своего художественного приёма символ как средство выражения непостижимой сущности предметов и явлений.

8 (1 б) Среди используемых Буниным художественных приемов найдите оксюморон:

1. смирившиеся волны
2. тяжкие завывания сирены
3. мучиться своей блаженной мукой
4. грешно-скромная девушка

9 (1 б) Укажите верное определение гротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

10 (1 б) Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?

- а) последовательное изложение событий
- б) антитеза
- в) рассказ в рассказе
- г) чередование эпизодов

11(1 б) Назовите цикл рассказов И.А.Бунина, посвященный теме любви.

12 (1 б) Какой литературный прием использовал В.В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

13(1 б) Первый акт пьесы М.Горького «На дне» открывает авторское пояснение: «Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые каменные своды, закопченные, с отвалившейся штукатуркой...» Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

1. **(1 б) Определить размер и рифму следующего стихотворения:**

Как в апреле по ночам в аллее,
И все тоньше верхних сучьев дым
И все легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.

1. **(1 б) Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов («Выстрел беспечный в дремотных лесах раздавался»).**
2. **В какой поэме С.А.Есенина изображена жизнь деревни в годы революции и Гражданской войны?**
3. **(1 б) Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?**
4. **(1 б) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв поэтов какого литературного течения?**
5. **(2 б) Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать» противопоставляя образы?**
Черный вечер. Позади - голодный пес
Белый снег. Впереди - Иисус Христос.
6. **(2 б) Где был написан цикл С.А.Есенина «Персидские мотивы»?**
7. **(3 б) Перед вами отрывки из нескольких литературных произведений. Что объединяет эти отрывки? Как называется этот элемент композиции сказок?**

А) Долго не стали,
Думать, честным пирком да за свадебку; съехались гости,
Свадьбу сыграли; я там был, там мед я и пиво
Пил, по усам текло, да в рот не попало. И все тут.

Б) Я там был; мед, пиво пил –
И усы лишь обмочил.

22 (3 б) По данному отрывку назовите автора и его произведение.

«Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени.

Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёнными из хвороста стенами и

зевающими воротниками возле опустелых гумён, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами»

2 Вариант

1 (1 б) К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

а) имажинизм б) футуризм в) символизм г) акмеизм

2 (1 б) Как звали главного героя рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»:

а) Ромашов б) Желтков в) Шеин г) Николаев

3 (1 б) Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

4 (1 б) Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса?

а) Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера

5 (1 б) Объедините направление и его представителей.

1) символизм; 2) имажинизм; 3) футуризм; 4) акмеизм.

Ахматова, Бальмонт, Блок, Брюсов, Гумилёв, Есенин, Маяковский, Северянин.

6 (1 б) Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:

а). А.Блоку б). А.Куприну в). А.Чехову г)И.Бунину

7 (1 б) Для творчества Маяковского характерно:

а) «лесенка» как особая форма стиха; б) большое (по сравнению с творчеством других поэтов) количество окказионализмов; в) полное совпадение автора и лирического героя; г) тема природы как центральная, сквозная, так или иначе присутствующая почти во всех стихотворениях; д) любовь к эпатажу; е) тотальное одиночество лирического героя и непонимание со стороны окружающих.

8 (1 б) Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?

а) последовательное изложение событий

б) антитеза

в) рассказ в рассказе

г) чередование эпизодов

9 (1 б) Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

а) Лара б) дед Архип в) Данко г) Челкаш

10 (1 б) К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1) новелла 2) рассказ 3) повесть 4) очерк

11 (1 б) К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. Гумилёва?

12 (1 б) Укажите название поэтического течения начала XX века, к которому традиционно относят творчество А.А.Блока.

13 (2 б) Какой художественный прием использует автор, противопоставляя два высказывания Сатина (пьеса М.Горького «На дне»): «Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека»?

14 (2 б) Как называется изобразительно средство: «как ребенок заплакал», «остался холоден как камень»

15 (2 б) Определить размер и рифму следующего стихотворения:

В горнице моей светло.

Это от ночной звезды.

Матушка возьмет ведро,

Молча принесет воды...

16 (3 б) Укажите термин, которым называется художественное определение («сон золотой», «выстрел беспечный», «говорливая гармоника»)

- 1. (2 б) Укажите род литературы, к которому относится произведение М. Горького «На дне».**
- 2. (2 б) Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?**
- 3. (3 б) Назовите автора слов: «Я последний поэт деревни»**

20 (3 б) Назовите основную тему рассказов И.Бунина «Темные аллеи»

21 (3 б) Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке:

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной, и шум нагорный –

Всё вторит весело громам.

22 (6 б) Укажите авторов крылатых выражений.

Покой нам только снится; в карете прошлого далеко не уедешь; октябрь уж наступил; безумству храбрых поём мы песню; нет, не тебя так пылко я люблю; злых людей нет на свете.

Требования к выполнению контрольной работы в форме тестов и творческого задания (см. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы в форме тестов и творческого задания)

Критерии оценки:

Максимальное число баллов -40

Оценка «5» выставляется при наличии в работе 85-100% правильных ответов

Оценка «4» выставляется при наличии в работе 69-84% правильных ответов

Оценка «3» выставляется за тест, в котором 53-68% правильных ответов

Оценка «2» выставляется за работу, в которой менее 52% правильных ответов.

Условия выполнения заданий. Время выполнения задания: 2 академических часа

Приложение

Методические рекомендации по выполнению презентаций

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации предназначены для студентов колледжа. Цель методических рекомендаций – помочь студентам в создании презентаций. В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада

Разработка структуры презентации

Создание презентации в Power Point

Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.



Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;

структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10— 15 слайдов, требует для выступления около 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
 речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
 докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
 докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
 после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).
 Состав и качество применяемых для нужд компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации:

собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление;

доклад;

ответы на вопросы аудитории.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – 2 балла

Частичное соответствие – 1 балл

Несоответствие – 0 баллов.

Критерии оценки выполнения презентации	Показатель
Содержательная сторона	
1.1 Актуальность	
1.2 Информативность	
1.3 Дизайн	
1.4 Отражение логики исследования	
1.5 Глубина проработки материала.	
Организационная сторона	
2.1 Подготовка текста доклада	
2.2 Ответы на вопросы аудитории	
Речевое оформление	
3.1 Использование профессиональной терминологии	
3.2 Соблюдение норм культуры речи	
Суммарный балл	

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Условия сертификации: максимальное количество баллов -18 баллов. Положительное заключение о прохождении процедуры сертификации дается, если суммарный балл достигает порога 10 баллов.